四庫全書

子部

藝林彚考服飾篇卷七

蓬萊縣知縣沈自南撰

裩袴類

紀原唐歸崇敬言三代無袴褶之制隋已来始有服者天中記說文袴脛衣也釋名袴跨也兩股各跨別也留幕冀州所名大褶下至膝者也留牢也幕絡也言牢落在衣表也方言齊魯之閒袴謂之褰或謂之襱關西謂

之袴大袴謂之倒頓小袴謂之䞺蓉衫楚通語也

文昌雜錄晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品已上紫褶五品已上緋褶通用細綾七品已上碧褶通用小綾玉藻云禪為絅音扃引急也白為褶褶袷也鄭云禪為絅有衣裳而裏者也帛為褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈王緩胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制纘嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不

舒散皇朝導駕官袴褶並馬上之服也

中華古今注袴褶古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王以繒為之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾為之加下緣名曰口常以端午日賜百官水紋綾袴並取清慢而理人若百官母及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其日勝令太常二人服紫絹袴褶緋衣執永籥以舞之又時黄帝講武之臣近侍者朱韋袴褶已下屬於鞋

李本寧曰按隋書禮儀志袴褶服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之車駕親戎則縛袴不舒散中官紫褶外官絳褶腰皮帶以代鞶革又黃布袴褶赤罽帶青布袴褶絳綾帶白布袴褶皆賤者之服○三國呂範釋褠著袴褶執鞭詣閤晉桓宣武與殷劉談不如甚喚左右取黃皮袴褶上馬舞矟數回或向殷或擬劉意氣始得雄宋王曇首年十四五便歌謝靈運欲聞之無由得聞後出東府土山作妓王時作兩丸髻著袴褶騎馬往土山

下庾家墓林下作一曲歌張暢著黄袴褶出射堂簡人梁清家見人著平上帽烏衣袴褶齊永明十年魏主宏于平城侍中省見一鬼衣黄褶袴當戶欲入叱之不退此其来已久南朝承用而褚緭以嘲魏亦不可曉褚緭與陳伯之降魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣 北堂書抄有袴褶一類直是袴事又不可曉餘杭令顧颺以郭文山行須皮衣贈以韋袴褶一具文不納置室中而去乃至爛於戶内疑即袴也王曇首所著或即此綱目齊寳卷著織成袴褶王

幼學集覽云騎服也隋煬帝時武官馬加珂戴幘服袴褶又以百官從駕皆服袴褶於軍旅間不便詔皆戎衣馮知舒質釋云小衣名注釋皆不甚了然而袴褶又何為不便也

疑糴褌即袴也古人袴皆無襠女人所用皆有襠者其制起自漢昭帝時上官皇后為霍光外孫欲擅寵有子雖宮人使令皆為有襠之袴多其帶令不得交通名曰窮袴今男女皆服之矣

冷齋夜話予嘗館州南客邸見破篋中有詩編寫本字多漫滅皆晉簡文時名公卿而詩語工甚有樂府曰繡幕圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅云云前輩多全用其句老杜曰意象慘淡經營中李長吉曰羅幃繡幕圍春風山谷曰牛羊今日上丘壠當時近前左右瞋窮袴漢時語也今襠袴是也

娛書堂詩話古樂府云愛惜加窮袴防閑託守宮冷齋

夜話云窮袴漢時語今襠袴也然未詳所出按西漢上官后傳宮人使令皆為窮袴多其帶服虔曰窮袴有前後襠不得交通也師古云即今之裩襠袴也

丹鉛錄犢鼻褌犢說文作襩絝踦也又作襱俱音統如南夷闒頭衣

秕言相如傳相如身自著犢鼻褌師古曰即今之衳也形似犢鼻故以名云今俗因謂之牛頭褌然其形與犢鼻不似姚令威曰膝上二寸為犢鼻穴言褌之長財至

此此説得之_{松之容反}

名義考漢昭記霍光欲后擅寵左右皆阿意雖宮人使令皆為窮袴注窮袴有前後襠不得交通列傳司馬相如家徒四壁立自著犢鼻褌注小褌形如犢鼻玉篇三尺布作如牛鼻

七修類稿今之牛頭褌即古之犢鼻褌也其來最遠史記列傳云相如身自著犢鼻褌韋昭曰以三尺布為之形如犢鼻二儀實録云西戎以皮為之夏后氏以來用

絹長至於膝漢晉名犢鼻北齊則與袴長短相似考犢鼻之来甚古

雷青日礼褌幒也褻衣也漢司馬相如著犢鼻褌晉阮咸曬犢鼻褌以三尺布為之形如牛鼻葢前後各一幅中裁兩尖襠交凑即今之牛頭子褌一名梢子袴脛衣也漢外戚傳窮袴注今之褌襠袴有前後襠不得交通周仁溺袴注尿袴也為小袴以藉尿晉謝尚刺紋袴又晉書動不敢出褌襠古詩所云鐵裲襠

畱青日札獨力衣槃瓠負帝女入山女解去衣裳為僕鑒之結著獨力之衣又云好五色衣服製裁皆有尾形葢槃瓠原五彩毛故也

丹鉛錄韠韍也以韋為之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽厀以備濡漬韠之為言蔽也今之蔽厀也韠之作也在衣之先其服也在衣之後有命服之韠有祭服之韠詩曰庶見素韠是祥祭有韠劉熙曰韠以蔽前婦人蔽厀亦如之曰香袚是婦人有韠也荀子曰共艾韠說

若曰蒼白之韋是罪人有韠今之訟者勒短裙見官俗曰衫枷通典曰戰國連兵以韠非兵制去之此說非是唐人畫古將帥象多有緑錦戰裙是兵亦有韠宋史丞相食品庖吏具脂韠是貴賤雖殊韠之用一也

名義考說文韍韠也韠韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸帶博二寸鄭云韐合韋為之以茅蒐染之一曰韎韐以代韠是韍韠韐三者皆蔽膝之衣制同名異韐乃合韋韍韠不合此其異耳朱子曰冕服

謂之韍他服謂之韠此大夫以上之服韐則士服也玉藻云君朱大夫素士爵韋天子直公矦前後方大夫前方後挫角士前後正陳氏曰以其芾前曰韍以其一巾足矣曰韠以色則曰緼以緼質則曰韎韐詩疏古者佃漁因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易以絺音止與黹同繡黑與白相次畫為亞古弗字謂之黻以韋从夶韋作韍以絺从黹作黻一曰古者席地而坐以臨俎豆設蔽膝以備濡漬

雋言王莽傳莽受綠韍衮冕師古曰此韍謂蔽膝也或
謂韍

鶴山雅言衣裳之制先始於韠韐亦名紱蓋揜前後者
以皮為之○朱漢上云古者衣裳相連乾坤相依君臣
上下同體也至秦始取女之衣裳离之昔人謂禮失則
求諸野今瀘敘間獠俗多衣統裙上下相連猶古法及
到靖州土俗祭祀皆有尸重喪則戴片帛而齋戒不茹
葷腥三年此古三苗舊國也○日月星辰山龍華蟲作

會為衣宗彝藻火粉米黼黻絺繡為裳堯舜衣裳十二章周以日月星辰畫於太常之旂謂之三辰旂旗登龍於山升火於宗彝為九章尊其神明也一龍二山三華蟲四火五宗彝為繢六藻七粉米八斧九黹為絺繡

名義考古者以緇布為冠止於斂髮魏武帝裁縑帛以為帢（音恰）按頭使下今帽是也古以皮為履止於拘足趙武靈王作胡服變履為鞮（音提）連脛服之今靴是也古上衣下裳以隱形自蔽障後魏陋俗欲便於鞍馬施帬於

衣為横幅而綴於下謂之襴音闌今長衫是也帢本軍容鞮與襴皆戎服古人冠裳之制於是盡變矣

天中記釋名裙下裳也連接裙幅也緝下横縫緝其下也緣裙裙施緣也又裙裏衣也古服裙不居外皆有衣籠也方言陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裙

雋言江充傳曲裾後垂交輸張晏曰曲裾若如婦人衣也如淳曰交輸割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見於後是禮深衣續衽鉤邊賈逵謂之衣主蘇林曰交輸

如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也

雋言韋賢傳黼衣朱紱師古曰朱紱為朱裳畫為亞文也亞古弗字也故因謂之紱字又作韍

雋言子虛賦襞積褰縐師古曰襞積即今之帬𧝠古所謂皮弁素積者即謂此積也襞音壁

雋言班倢伃賦申佩離以自思師古曰離袿衣之帶也女子適人父親結其離而戒之

雋言崔駰傳揚雜錯之袿徽注袿徽婦人之上服郭璞

云即今之香纓也

劉馮事始古者婦人始見舅姑每持香纓以拜五色采為之隋牛弘議以素絹八尺中擗名曰帛拜以代香纓

雋言石奮傳取親中帬厠牏師古曰中帬若今言中衣厠牏者近身之小衫若今汗衫也晉灼曰今世謂反門小袖衫為侯牏

雋言馬援傳施衿結褵說文曰衿交衽也毛萇注曰褵婦人之褘也

丹鉛雜錄古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰纖
褵結而可解曰紐結而不可解曰締
丹鉛雜錄褘敝褵縢徐楚金曰褘或作敝引爾雅即飾
也今之香囊也古謂之褵又謂之縢
蓺林伐山說文蕆貉中女子無袴恒以帛為至空用絮
補核名曰繜衣狀則如襜按此即今之裩也襜祖昆切
中華古今注裩三代不見所述周文王所製裩長至膝
謂之弊衣賤人不下服曰良衣葢良人之服也至魏文

帝賜宮人緋交襠即裩也

中華古今注袜肚蓋文王所制也謂之腰巾但以繒為之宮女則以彩為之名曰腰彩至漢武帝增以四帶名曰袜肚至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠

丹鉛總錄袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳衵服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈

始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細
風吹寶袜輕露溼紅紗
留青日札今之袜胸一名襴裙隋煬帝詩錦袖淮南舞
寶袜楚宮腰謝偃詩細風吹寶袜輕露溼紅紗盧照鄰
詩倡家寶袜蛟龍被袜女人脇衣也崔豹引左傳衵服
衵日日近身衣也即唐訶子之類寶袜在外以束裙腰
者視圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰曰細風吹者此
也若貼身之衵則風不能吹矣自後而圍向前故又名

合歡襴裙沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺是也其繡帶亦名袜帶今襴裙在内有袖者曰主腰領襟之上繡蒲桃花言其花朶朶如蒲桃也又觀胡侍墅談云建炎以來朝野雜記乾道邸報臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗抹胸真紅羅裹肚乃知抹胸裹肚之製其來不近世紀楊太真私安禄山為禄山爪傷胸乳為訶子束胸着或妄傳矣

焦言後漢和帝后紀倉頭衣綠褠領袖正白注云褠臂

衣今之臂韝以傅左右手於事便也○又尹賞傳被鎧扞師古曰鎧甲也扞臂衣也

中華古今注古之前制衣裳相連至周文王令女人服裙裙上加翟衣皆以絹為之始皇元年宮人令服五色花羅裙至今禮席有短裙焉襯裙隋大業中煬帝制五色夾纈花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制單絲羅以為花籠裙常侍宴供奉宮人所服後又於裙上剪綵鳳綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉

𥿄青日札裙襴梁簡文詩羅裙宜細襴先見廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襴多而細名曰馬牙襴或古之遺制也漢文後宮衣不曳地其貼地者以不纏足欲裙蓋之也又杜牧詠韈詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦足隱足也秋林伐山宋徽宗宮人多以麝香色為鏤金羅為衣裙故元裕之有詩云北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金此證也

丹鉛雜錄白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香
毬趂拍迴環匝花盞抛巡取次飛皆紀管絃酒席中事
但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金
縷於歌何關

蓺林伐山按袖祮袿謂之褸衩或即女飾之香衩也李
義山詩十歲去踏青夫容作裙衩集韻注作襢衣

宮詞編註王建詩每到日中重掠鬢衩衣騎馬繞宮廊
廣雅袖祮袿謂之褸衩一曰襢衣按舊唐書王氏傳氏

衩衣坐胡床受叅云又唐禧宗嘗衩衣見崔彦昭史炤釋文云衩楚懈切凡交際間所謂禮服来者主人欲從簡便傳言曰請衩衣於是以便服進又有服宴褻之服而遇服交際之服者必謝曰衩袒無禮可見衩衣起於唐而通行於今也褸衩豈衩衣之謂乎

丹鉛總録裼袒衣葢近身之衣孟子所謂袒裼裸裎也左傳陳靈公與孔寧儀行父通於夏姬衷其衵服以戲於朝注衵服日日近身之衣然不若衵服之為順衵與

相字畫相似毫釐之差耳

桐薪今俗婦人褻服中有巾飾之類用於襪蹀而呼其名曰陳姥者雖委巷之談非無所自也按隋義寧中有禦衛將軍陳稜討杜伏威伏威帥衆拒之稜閉壁不戰伏威送以婦人之服謂之陳姥至今猶沿其意矣又梁臨川王宏督軍侵魏畏懦不敢進與呂僧珍議旋師魏人遺以巾幗歌曰不畏蕭娘與呂姥但畏合肥有韋武蕭娘指臨川王宏呂姥指呂僧珍韋武謂韋叡也武侯

作法遂爾濫觴至此不已甚乎按韋武原是韋虎唐時避諱為武

藝林彙考服飾篇卷七

藝林彚考服飾篇卷八

蓬萊縣知縣沈自南撰

履舃類上

紀原世本曰於則作扉履宋衷曰黄帝臣

中華古今注履者屨之不帶者也不借草屨也以輕賤易得故人人自有不假借也漢文帝履不借以視朝是也舃者以木置履下乾腊不畏泥溼也天子赤舃凡舃

色皆象裳也禮云解屨不敢當階就屨跪而舉之春申君客三千皆朱屨也漢制功臣閣老四賜曰入朝不趨贊拜不名劒履上殿肩輿入宮淳于髠諫齊王曰若堂上燭滅男女雜坐履舄交錯臣當此之時一飲一石晏子諫景公曰今屨賤而踊貴也言景公好刖人之足微諫之也

楊公筆錄卜式為郎中蹻而牧羊上林中蹻即今草鞋也古人謂之不借言人人有之不待假借也

致虛雜俎昔有仙人鳳子者欲有所度隱於農夫之中一日大雨有鄰人來借草履鳳子曰他人草履則可借吾之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子即以履擲與化鶴飛去故名草履為不借沈子曰此本誕妄姑存其說

輟耕録屨舄履屨人註禪下曰屨複下曰舄說文無舄字舄本鵲字今借為履舄字也陸佃云舄通為舄履之舄古人居欲如燕行不欲如鵲故借為舄字所以為行戒也然借鵲為舄作思積反者蓋舄履也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰舄以是知舄屨之下必再用木矣

士喪禮夏葛屨冬皮屨屨人註又謂凡屨青絇絇繶億

純准素幘白屨緇絇繶純爵弁纁屨黑絇繶純是也絇說文繶緄絇也玉藻注屨頸飾也韻會狀如刀衣鼻在屨頭言拘着取自拘持使低目不暇顧視一曰用緇一寸屈為之頭著屨頭以受穿貫繶屨人注縫中紃也條也純屨人注緣也言繶必有絇繶純矣凡絇繶純皆一色又按屨人注舄有三等赤舄白舄黑舄也赤舄為上冕服之舄詩曰王錫韓侯玄衮赤舄則諸侯與王同矣所謂玄舄青舄王后祭服之舄也凡屨之飾如繡次也黃屨白飾白屨黑飾黑屨青飾天子諸侯吉事皆舄

其餘服冕著舃耳士爵弁纁屨黑絇繶純尊祭服之屨飾從繢也至若履者說文足所依也從尸從文從舟象履形毛氏曰舟能載物履能載人又草曰扉芳未反麻曰屨凡布皆可謂之麻皮曰履按履無別制說文屨履也從履省婁聲又鞮也徐曰鞮革履也舃韻會履也古今注以木置履下乾腊不畏泥溼故曰舃以是知屨舃屨之異名也但有褌下複下用木之異耳古人舃屨履至階必脫唯著韈而入禮户外有二屨是脫屨而入者也漢賜劒

履上殿是不賜則不敢著履上殿明矣諫不行則納履而去納結也言納履則在外明矣是脫履而入者也王喬入朝雙舄化鳧先至是脫舄而入者也古者堂上皆有席所以著韈為宜況韈又從革乎又按鄉飲酒云說屨揖讓如初升堂疏云凡堂上揖行禮不脫屨坐則脫屨理固然也由是觀之凡宗廟堂室之間行禮亦必不脫屨矣夫降而脫屨然後升坐禮也其後賓與主人酬酢之時皆在兩階之間又須降而著屨復升於階酬酢

之禮畢又降而脫屨復升於坐也古人禮繁如此今何畧也

名義考草曰扉又謂之屩又謂之不借麻曰屨葛亦謂之屨皮亦曰履又謂之鞮又謂之𩋾又禪下曰履複下曰舃舄有三等赤舃為上冕服最上達者下有白舃皆履之複底者古今注曰祭服謂之舃朝服謂之履燕服謂之屨亦得凡履下置木曰屐履中薦曰屧履不著跟曰屣小兒履曰靸扉音費

中華古今注鞋子自古即皆有謂之履絇繶皆畫五色至漢有伏虎頭始以布鞔繶上脫下加以錦為飾至東晉以草木織成即有鳳頭之履聚雲履五朶履宋有重臺履梁有笏頭履分捎履立鳳履又有五色雲霞履漢有繡鴛鴦履昭帝令冬至日上舅姑

中華古今注靸鞋蓋古之履也秦始皇常靸望僊鞋衣䒠雲短褐以對隱逸求神僊至梁天監年中武帝解脫靸鞋以絲為之今天子所履也

中華古今注麻鞋起自伊尹以草為之草屩周文王以麻為之名曰麻鞋至秦以絲為之令宮人侍從著之庶人不可至東晉又加其好公主及宮貴皆絲為之凡娶婦之家先下絲麻鞋一緉取其和鞋之義

炙轂子麻鞵夏殷皆以草為之屩左氏謂之非履也至周以麻為之謂麻鞵貴賤通著之晉永嘉中以絲為之宮禁內貴妃以下皆著之

炙轂子靸鞵舄三代皆以皮為之靸鞵禮云單底曰履

重底曰舄朝祭之服自始皇二年遂以蒲為之名曰靸鞵至二世加以鳳首尚以蒲為之西晉永嘉元年始用黄草為之宫内妃御皆著之始有伏鳩頭履子梁天監中武帝以絲為之名觧脱履至陳隋閒吳越大行而模様差多及唐大歴中進五朶草履子至建中元年進百合草履子至今其様轉多差異

輟耕録西浙之人以草為履而無跟名曰靸鞵婦女非纏足者通曳之炙轂子雜録引實録云云則靸鞵之制

其來甚古然北夢瑣言載霧是山巾子船為水輙䑽之句抑且咏諸詩矣輙悉合切在颯字韻下今俗呼與㮤同音者誤

宛委餘編今世總稱履曰鞋或稱履鞋按古方言云謂之不借朝鮮洌水之上謂之卬角南方江淮之間總謂之麤粱徐土邳沂之間謂之卬角或為屣或為㡿下凡反或為緉或為䋺其不同如此

湘烟錄溫庭筠錦鞋賦闌裹花春雲邊月新耀粲織女

之東足嬿婉嫦娥之結璘碧繶緗約鸞尾鳳頭鞻稱雅舞屨號遠遊若乃金蓮東昏之潘妃寶屧臨川之江姬匍匐非壽陵之步妖蠱實苧蘿之施羅襪紅蕖之豔豐趺蹁錦之奇淩波微步曾陳王既蹀躞而容與花塵香跡逢石氏倏窈窕而呈姿擎箱回津驚蕭郎之始見李文明練恨漢后之末持董斯張曰結璘嫦娥別名約屨頭飾也周禮黃繶青約鞮鞻之舞以革為屨取舞蹈之便也繁欽定情詩何以消滯憂足下雙遠遊洛神賦踐

遠遊之文履妖蠱之蠱古冶字梁武東飛伯勞歌平頭奴子擎履箱仙鑑云漢南陽公主慕道入華山駙馬王咸追至嶺上見朱履一雙所謂蕭郎始見也李文當作杯文古有杯文綺漢后云者馮無方於太液池持飛燕履也○閔子京曰飛燕外傳合德衣故短繡裙小袖李文襪飛鄉當即引此

菑青日札屧履中薦也曰步屧曰舞屧吴王宮中有響屧廊以楩梓板藉地西子行則有聲故名響屧是婦女

通服之韓偓屧子詩六寸膚圓光緻緻唐尺雖短謂之六寸膚圓想亦不纒足也梁詩畫屧重高牆畫之者當是繪以五采高牆者想是濶頰耳今之高底鞋類履底曰舄以皮為之舄以木置履下乾溼不畏古者祭服用之屐以木為之即今之木屐古婦女亦著之李白浣沙石上女詩一雙金齒屐兩足白如霜今廣東婦女雖晴天亦穿木屐余攷樂府有雙行纒今南海可謂雙行屐矣因作雙行屐詩

留青日札著屐登山乃謝康樂事而謝安木屐則登山去前齒下嶺去後齒宋高祖則好著連齒木屐見南史葢即今之拖屐也

宛委餘編舊為屐者齒皆達楄上名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯

五雜俎漢時著屐尚少至東京末年始盛應劭風俗通載延嘉中京師好著木屐婦人始嫁作漆畫屐五色采為系後黨事起以為不祥至晉而始通用阮孚至自蠟

之謝靈運登山陟嶺未甞須臾離也想即以此當履耳

晉書五行志云初作屐者婦人頭圓男子頭方至太康

初婦人屐乃頭方與男無别此亦古婦人不纒足之一

證

丹鉛録儀禮青約繶純約其于反約之為言拘也以為

行戒鼻在屨頭繶縫中紃也純緣也〇紃音旬純音袞

今云袞邊

丹鉛録周禮屨約黄繶青句今文作約註約謂拘著為

履鼻在屨頭用繒一寸屈為之以受穿貫張正見履賦
采絇繡繶寶屧香綦宋詞有鸞絇鳳繶之句繶紃縧也
履縫中緣按絇古云鞋鼻今之鞋結是其遺像繶則俗
云鎖線也

丹鉛録周禮玉璂注璂讀如薄借綦之之綦綦結也皮
弁之縫每貫結五采玉十二以為飾謂之綦詩云其弁
伊綦賈公彦疏云薄借之語未聞按古今注云草履名
不借

丹鉛録左傳扉屨扉符費切方言曰扉麄屨也絲作之曰屨麻作之曰扉不借麄者謂之扉喪服傳曰疏屨者藨蒯之菲也

丹鉛録宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅幫幫女履牆也梁簡文帝詩舞屣動髙牆

焦氏筆乘淮南子纒以朱絲纒讀如戰古樂府有雙行纒謂行縢即足衣也宋人詩青羅包髻白行纒不是凡人不是仙以平聲讀之矣

丹鉛錄王符潛夫論組必文采飾韈必綸〇魏文帝吳妃改韈樣以羅為之後加以采繡畫至今不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦韈靿

中華古今注三代及周著角韈以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以采繡畫至今不易至隋煬帝宮人織成五采立鳳朱錦韈靿

名義考七林云文綦音其綵緤音屑綸韈羅縢音縢綦廣韻屨飾也文綦屨之有文者緤與紲同廣韻繫也綵緤韈繫

之有采色者綸說文貲布也綸韈以貲布為韈也幐增韻約也纏也偪束其足令小男子行纏自足至膝此則施之足羅幐以羅為之四者皆婦人足飾也○升菴曰緤足衣也

致虛雜俎太真著鴛鴦竝頭蓮錦袴韈上戲曰貴妃袴韈上乃真鴛鴦蓮花也太真問何得有此稱上笑曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名裩韈為藕覆註云袴韈今俗稱膝袴

畱青日札女韈韈足衣今之膝袴爻轂子曰三代謂之角韈前後兩隻相成中心繫帶至魏文帝吳妃始以綾羅裁縫為之曹子建洛神賦曰凌波微步羅韈生塵唐楊貴妃錦拗韈杜牧詠韈詩云鈿尺裁量減四分纖纖玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙今婦人有不著韈者太白詩屐上足如霜不著鴉頭韈則唐時已然

餘冬序錄男子跪用護膝冬寒亦用護膝騎馬遠行用

護臁若膝袴縛膝下袴腳上今日婦女下體之飾朱子語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝袴中帶匕首矣豈當時男子亦或著膝褲邪抑袴兩腳曰膝褲邪丹鉛錄高文惠妻與夫書曰今奉織成韈一量願著之動與福并量當作兩詩葛屨五兩是也無名氏踏莎行詩末云夜深著輛小鞋兒靠着屏風立地輛兩蓋古今字也小詞用毛詩字亦奇

中華古今注靴者蓋古西胡也昔趙武靈王好胡服常

服之其制短靿黃皮閒居之服至馬周改制長靿以殺之加之以氈及絛得著入殿省敷奏取便乘馬也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進緋韋短靿靴詔内侍省分給諸司至大歷二年宫人錦靿靴侍於左右

蚩青日札烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脱烏皮六縫為深恥又于闐國有石鞾南唐元宗嘗謂馮權曰我富貴日為爾置銀靴焉及保大初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之

留青日札女靴趙武靈王戎服作靴初短靿後漸以長靿唐馬周殺其靿加以靴鞵氊裴叔通以羊皮為之謂之隱麖加以帶子裝束婦人皆可服古人有舞靴李太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩繡靴蹴踘勾驪樣羅帕垂鬟女直妝○說畧唐初天子服六合靴未知其制菽林伐山舒元輿詠妓從良詩曰湘江舞罷却成悲便脱蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所著屨也周

禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四夷唐人舞妓皆著靴猶有此意今按中華古今注天寶中士人之妻著丈夫靴衫鞭帽内外一體也盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍䰟金而鴈欹樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黄山谷贈妓詞云風流太守能籠翠羽宜酥金釵且留取垂楊掩映庭階直待朱輪去後便從伊窄韈弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄韈弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之誚

云鑾靴一作鸞靴盧賦以鸞對鴈當是併識於此

藝林彙考服飾篇卷八

藝林彙考服飾篇卷九

蓬萊縣知縣沈自南撰

履舄類下

丹鉛錄古篆舄字象鵲形以為履飾也履象取諸鵲鵲知太歲欲人行履知方也

杌林伐山古人以革為履按周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革為履取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之

唐世名鸞靴故妓人從良詩有便脱鸞靴入鳳幃之句
崔豹云古履絇繶皆畫五色秦始皇令宫人靸金泥飛
頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭鞋加
以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲
履五朶履宋有重臺履梁有分梢履立鳳履五色雲霞
履隋煬帝令宫人靸瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊
記曰青州有一種桃花盛開時采之煉以松脂遞相纒
織成鞋履寄往都下人皆不辨為何物嵇含南方草木

狀云晉太康中扶南國進抱香履以抱香木爲之木輕而堅韌風至則隨飄而動

胡氏筆叢六朝前率草爲履古稱芒屩蓋賤者之服大抵皆然唐張志和以椶爲履至五代蒲履盛行九國志云江南李昪常履蒲靸是也然當時婦人履亦用蒲者劉克明常賦詩云吳江江上白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅韈步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知抛擲是何人

此詩通篇詠婦人履殊不見弓纖意知五代女子尚不皆纏足也劉仕湖南馬氏此詩見郡閣雅談今世蒲鞵盛行海内然皆男子服婦人以纏足故絶無用之者矣

演繁露地理志趙地倡優女子彈弦跕（它頰反）躧游媚富貴注躡跟為跕掛指爲躡師古曰屣謂小履之無跟者也跕謂輕躡之也按今人夏月以生帛為屧其三面稍隆起惟當脚跟處正低即師古所指也（躧音屣）

留青日札屣本作躧舞履也足跟不正納莊子原憲華

冠縰履史記女子則鼓鳴瑟跕屣注曰躡跟為跕不著跟為屣似今靸鞋釋名靸小兒履也鞋履也爾雅曰單底曰履飾足以為禮也三代以皮為之朝祭之服也亦有以葛為之者詩糾糾葛屨是也秦始皇以蒲為之二世加以鳳頭晉用黃草始有伏鳩頭履子梁武帝易以絲名解脫履古有遠遊履又詩云足下絲履五文章平頭奴子提履箱唐大歷進五朶草履子建中進百合草履子大和吳越間織高頭草履如綾縠又麻履曰屨草

曰扉屨乃不帶者名觧脫屐屐朝服屨燕服荀子絧屨之士注編麻為之禮記注絧施縫中若今時絛也今之纏足者以絲為鞋則梁製也以羊皮銷金箔為之則三代之遺意而極其奢巧也以蒲草麻葛為之則古今之通用也首以鳳頭伏雄鴛鴦則昉於秦晉繡以雲露花草則昉於五朶百合而其高底鞋即古之重臺履也琴面鞋即芴頭屐也其婦人鞋底以二色帛前後半節合成則元時名曰錯到底不知起於何代至若飾以金寶

珠玉則淫風極矣

宛委餘編春申君客躡珠履秦始皇有望僊鞋漢有伏虎頭履繡鴛鴦履東晉有鳳頭履聚雲履五朶履南宋有重臺履梁有笏頭履分梢履立鳳履五色雲霞履漢履婦人圓頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

說畧唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是元章為畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後金葉裁雲為飾長尺底向上三寸許中有

兩繫首綴二珠葢古之岐頭履也臣米芾圖幷書此履不知何緣流傳宋朝又入秘府或元章別摹它本皆未可知履類有屣有舄有屐有屧有鞋有韡有屩男子貴賤皆躡之而婦人見於記籍者頗少史記貨殖傳云趙女鄭姬揄長袂躡利屣此婦人屣也東昏侯宮人皆作綠絲屩此婦人屩也戴良嫁女布木屐延嘉中京師婦人始作漆畫屐五色采為系襄陽盜發楚王冢得婦人玉屐異苑云麻姑能著屐行水上張祐嘲李端端云穿

著一雙皮屐子此婦人屐也江泌跅屩為業則屩亦屐類西施響屧廊臨川王宏妾江無畏寶屧直千萬此婦人屧也石虎皇后出女騎千人皆著五采織成鞾北齊王諧為并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘馬人換其鞾而去此婦人鞾也段成式詩云知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋李郢詩云一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋唐無名子詩云薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合歡鞋王涯宮詞云春來新插翠雲釵尚著雲頭踏殿鞋

奇章公有真珠之惑或作詩以諷云神女初離碧玉階
彤雲自擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寒衣拾墮釵
此婦人鞋也漢武元封二年七月七日西王母降於殿
前履鳳文爲唐楊貴妃每十月從帝幸華清宮五宅車
騎皆從遺鈿墮爲狼籍於道此婦人爲也徐乾撰履儀
或駁之曰古無履但有爲不知履人掌王及后之服者
黄繶青約素履葛履已見於周官太子妃絳地紋履已
見於東宮舊事同心七寶綦履又成帝命馮無方持后

屐已見於趙飛燕傳龍虎組緹屐已見於秦淑與婦書
須在絲而爲屐附素足以周旋已見於陶潛賦足下黄
金屐手中雙莫邪已見於張華輕薄篇足躡承雲屐豐
趺縞春綿已見於甄述女詩而謂古有舄無屐然與否
與據文德屐長尺底向上三寸唐尺不可考獨杜牧之
詩鈿尺裁量減四分合之文德屐似唐屐皆以尺計也
尺中惟周尺當省尺七寸五分弱元章或以周尺衡屐
耳

輟耕錄張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起於近世書傳皆無所自南史齊東昏侯為潘貴妃鑿金為蓮花以帖地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也如古樂府玉臺新咏皆六朝詞人纖豔之言類多體狀美人容色之姝麗及言妝飾之華眉目脣口要支手指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧之李白李商隱之輩作詩多言閨幃之事亦無及之者韓偓香奩集有咏屧子詩云六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自

小也而不言其弓惟道山新聞云李後主宫嬪窅娘纎麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寳物細帶纓絡蓮中作品色瑞蓮令窅孃以帛繞足令纎小屈上作新月狀素韈舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月常新因窅孃作也由是人皆效之以纎弓為妙以此知札脚自五代以来方為之如熙寧元豐以前人猶為者少近年則人人相效以不為者為耻也

丹鉛録六朝樂府雙行纒其辭云新羅繡行纒足趺如

春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈彯纓長曼鳳凰釵知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於妲己亦非

胡氏筆叢樂府雙行纏盖婦人以襯韈中者即今俗談裹脚也唐以前婦人未知札足勢必用此與男子同男

子以帛婦人則羅爲之加文繡爲美觀以蔽於韈中故他人不言好獨所懽知之語意明甚考御覽屨詩云足躡承雲屨豐趺皜春綿夫足趺不言小而言豐則古婦人不纏札可決矣○杜牧之詩纖纖玉笋裹春雲見合璧事類楊作碧琉璃滑誤矣婦人纏足實當起於此時并楊所引花間詞商隱絶可證然合璧引杜詩乃入襪類恐唐人自以足指爲玉笋非必以弓纖也牧之集亦作詠韈詩楊誤○唐以前婦人足與男子無異則足之

服製可知子建所稱羅襪成式所賦錦鞋大槩與男子同或加文繡耳自昔人以羅韈詠女子六代相承唐詩尤衆至楊妃馬嵬所遺足徵唐世婦人皆著韈無疑也然今婦人纏足其上亦有半韈罩之謂之膝褲恐古羅韈或此類載考唐人雜說云崔彥昭與王凝中表有隙後彥昭相其母勅婢多製衣韈履曰吾妹必與子皆逐吾將共行彥昭因不敢為怨夫男子之韈行多則敝使如今之膝褲即遠行何以多為據崔母所言則唐世婦人

之韈誠與男子無異而兩京六代皆瞭然矣玉階生白露夜久侵羅韈淥水不沾衣香塵惜羅韈皆唐詩餘尚衆○曹子建賦踐遠遊之文履又繁欽詩足下雙遠遊蓋魏晉間履名遠遊也夫今之婦人足尚弓小即跬步難之豈宜以遠遊名履哉藉令婦人纖足善走然深居壼閣亦不宜名履遠遊蓋即男子履名婦人共之繁詩曹賦因寄之題咏耳○又御覽云昔製履婦人圓頭男子方頭蓋作意欲别男女也太康婦人皆方頭履男子無異若此則六代前婦人之履斷

可識矣
丹鉛錄墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府
雙行纏知其起於六朝張禺山云史記云臨淄女子彈
弦躧屣又云揺脩袖躡利屣意古已有之再考襄陽耆
舊傳云盜發楚王冢得宫人玉屐張平子賦云金華之
舄動止遺光又云屣躡華英又羅韈躡蹀而容與曹子
建賦羅韈生塵焦仲卿妻詩足躡花文屣繁欽詩何以
釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下絲履五文章

卞蘭美人賦金藻承華足陶潛賦領在絲而為履附素足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳頭重臺分梢之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公鎮成都有真珠之惑或上詩以諷云神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅韈顧步寒衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鉤陶南邨謂唐人題詠畧不及之蓋亦未之博考也按史記貨殖傳倡優女子鼓鳴瑟跕屣必趙衛女子揄長袂躡利屣楊所引皆小異

胡氏筆叢履也屣也舄也屐也四者小異而大同古男子婦人共之葢其形製不甚懸絶自唐宋五代纏足遂專以弓鞋屬之婦人而履屣屐舄皆歸之男子考用脩所引秦漢六朝語躧屣利履玉屐鸞靴金華遠遊花文重臺諸製並男子同無一及於弓纖者當時婦人足可槩見雖鳳頭牡丹等號類今女子所為然率是履上加以文繡花鳥作此名耳惟義山詩較似近之實温杜一時事也焦仲卿樂府本云足下躡絲履卒章又有絲履

與前相應楊作花文履誤又御覽末引陳思七啟云金華之舃動止遺光非張衡也○金蓮始六朝潘妃步步生蓮花事然非言鞵履也後世相承皆失考

說郛漢雜事秘辛保林吳姁奏言乘氏忠矦梁商女足長八寸踁跗豐妍底平指斂約縑收束微如禁中楊用修謂漢尺小婦人纒足始此其来古矣

留青日札婦人札脚纒足古未嘗有俗傳起於西施然莫可考也洛神賦凌波微步趙飛燕能為掌上舞緑珠

步香塵無跡皆喻其體輕未始顯言足小也然稱其步
微掌上無跡則纎細亦可想見矣自南唐李後主令宫
嬪以帛繞脚令纎小屈上作新月狀則今之遺風裂注
纒束也纒弓𢎞也今之脚小者香奩褻詠必曰筍芽曰
半叉俚語則曰三寸三分誠雅緻也○說畧至理宗朝
宫妃束足纎直名快上馬則又不以屈上為貴矣
代醉編古今事物考謂商妲已狐精也或曰雉精猶未
變足以帛裹之宫中效焉其說近誕似未可據○纒足

不始五代唐人詩多可據偶觀麗情集載唐郭華吞鞋而死店主於喉中抜出紅繡鞋一隻此唐事也使如男子之鞋安能入於喉中耶○又浮休子載唐某王極淫諸官妻美者無不嘗徧時典籤魏簡妻鄭氏取一隻履擊王頭破抓面流血據此隻履能擊頭流血非弓鞋明矣用脩謂纒足起於後世此或一證

丹鉛錄李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸按謝靈運有東陽道中詩云可憐誰家婦

淥流洗素足明月在雲間迢迢不可得答云可憐誰家郎淥流乘素舸但問情若為月就雲中墮太白全祖之而注不知引

筆叢按謝李之題素足又皆本陶顏在絲而為履附素足以周旋也即此知晉唐婦人不纏足無疑夫足素則不纖纖則不素未有既纏之足濯諸淥流者也○昔題婦人足不曰素潔則曰豐妍豐趺皜春綿足趺如春妍是也夫今婦人纏足美觀則可其體質乾枯腥穢特甚使謝李輩含其

弓纎而誣以潔素一何舛哉

丹鉛録周禮屨人掌王及后之服屨以王后之屨而使人造之不亦褻乎古之婦工何所用也夫為絺為綌服之無斁周之所以興也婦無公事休其蠶織周之所以亡也魯謂周公制禮而設一官為婦女作屨乎曹操猶使妾賣屨周公不如曹操乎

胡氏筆叢按周禮太宰有内司服奄一人女御二人奚八人凡王后之六服皆掌之盖王有外司服而后則有

內司服也首服則弁人追師分掌獨屨人王與后共意頗疑之旣歴考漢唐五代得婦人纒足所自始載讀周禮屨人所掌王與后及命夫命婦屨名號形色俱同因釋然頓悟三代以前男女屨爲無大異者屨人並掌職此之由且古人履以配冠其階級斬然非内飾下裳比也楊不深考以晚近世弓纖狀律之故極言其褻而周公不免矣周禮屨人掌王及后之服屨爲赤舃黑舃赤繶黄繶青絇素屨葛屨辯外内命夫命婦之命屨功屨

散屨凡四時之祭祀以宜用之葢古者婦人屨與男子同自后妃以至命婦制度質采咸有等差不得踰僭故成周特設官掌之後世驕寵恣行倡優后飾以此職廢也史記男女同席屨舄交錯亦似不甚別也〇又追師掌后之首服為副編次追衡疏曰掌后首服對弁師掌男子之首服也夫首服男子婦人異故二官分掌之屨舄婦人男子同故屨人並掌之云疏第以弁尊舄卑為觧葢疏出唐人其時女子未有纏札之俗屨之同異亡從知也〇又内司服

掌后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣素沙辯外內命婦之服夫衣視冠則稍褻視屨則較殊故自有內司服掌之然每條之下必繫以祭祀賓客則用之者明各司所掌非燕居之服也使婦人屨猶今世則其事自當職之縫人而內司服且弗與矣夫典絲典枲皆太宰官屬以考婦工者甚密也孰謂休其蠶織哉

五雜俎古者婦人皆著襪穿履與男子原無分别也唐李郢詩高歌一曲劉郎醉脫取明金壓繡鞋則當時始

有繡者至經足之制興而男女之履始迥別矣今之婦女亦罕有著韈者楊用脩以屨人掌后之服屨爲周公病蓋未之深思也

藝林彚考服飾篇卷九

欽定四庫全書

藝林彚考服飾篇卷十

蓬莱縣知縣沈自南撰

繒帛類

紀原漢王逸機賦曰帝軒龍躍桑葉是創仰攬三光悟彼織女爰制布帛則布帛自黃帝始也

丹鉛總録綜理綜機縷也所以持經而施緯使不失條理者也三蒼解詁綜理經也謂能統理衆務為綜理漢

宣帝綜核名實晉陶侃綜理微密是也

演繁露繒厚帛也蔡邕女誡曰繒貴厚而色尚深為其

堅韌也按此即厚帛乃始名繒其著色深也

嬾真子元城先生嘗論及漢高帝功臣曰屠狗販繒之

徒呼繒字與餳相近後檢漢灌嬰傳注云帛之總名而

已今按韻畧繒慈陵切注云帛也增咨登切則世人以

繒為增誠非也尚書厥篚玄纖縞注云玄黑繒也縞白

繒也釋音云似陵反禮運云瘞繒注云玄帛曰繒釋音

似仍反左氏衛文公大帛之冠注云大帛厚繒繒疾陵切晉書地理志繒才陵反以諸音義考之當以疾陵為正

余氏辨林絹古呼為練因梁武帝小名阿練皆呼練為絹至今猶從之語出顏氏家訓

留青日札白紵左傳季札與子產縞帶公孫僑就獻季子紵衣說文紵縈屬細者為絟粗者為紵後漢書哀牢夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠言

紵也績苧一絍謂之絍此白紵也樂有白紵舞樂府解題曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建詩新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹詩西施自舞王自管白紵翩翩鶴翎散蓋荆揚本吳地故出紵獨精如今揚之𤌇白福建之北蒸

香字詩談花綾著油粉非獨近時有之自唐已然蘇極織綾詞不學鄰婦事慵懶蠟指粉拭謾官眼所言鵲鳳闌珊花鳥鮮活張翅鶴折枝梅即花樣也

雋言氷紈方空縠吹綸絮見章帝紀注云紈素也氷言
色鮮潔如氷釋名曰縠紗也方空者紗薄如空也綸如
絮而細吹者言吹嘘可成亦紗也
雋言綈衮見楊后傳注云説文綈厚繒也音大奚反
雋言應劭傳緹緡十重注云緡音襲緹赤色繒也
雋言安帝紀奴婢被綺縠著珠璣注云綺文繒縠紗也
○又叙傳在於綺繻紈絝之間晋灼曰白綺之襦氷紈
之絝也師古曰紈素也綺今細綾也

雋言子虛賦垂霧縠張揖曰縠縐如霧垂以為裳也師古曰霧縠者言其輕靡如霧非謂縐文也又揄紵縞師古曰紵纖紵也縞鮮支也今之所謂素者也

雋言元帝紀罷齊三服官李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘縰為春服紈素為冬服輕綃為夏服凡三師古曰縰與纚同音山爾反即今之方目紗也紈素今之綃也輕綃今之輕紗也

雋言江充傳衣紗縠禪衣師古曰紗縠紡絲而織之也

輕者爲紗縐者爲縠

雋言王莽傳太后宜且衣繒練師古曰繒練謂帛無文者又緵布二疋孟康曰緵八十縷也師古曰緵子公反

雋言韓安國傳彊弩之末力不能穿魯縞師古曰縞素也曲阜之地俗善作之尤爲輕細故以取喻

雋言江都王建傳遺建荃葛師古曰許慎云荃細布也字本作絟音千全反又音千劣反蓋今南方筩布之屬皆爲荃也葛即今之葛布也以荃及葛遺建也

丹鉛雜錄後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑
絹也不為珍綺而古人重之何邪
丹鉛雜錄齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云
輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌
羅不著愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微
之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而
字或作褣
宮詞註輕繡無花薄紗王建宮詞云嫌羅不著愛輕繡

元微之有寄白樂天白輕褣樂天製而為衣而詩中褣字乃為流俗妄改為䌙又作庸榕盖不知其所出元豐九域志越州歲貢輕容紗五疋是也按白詠輕𦅾云袴花白似秋雲薄衫色青於春草濃是也

丹鉛總録說文纈結也繫絲繒為文也杜牧之詩花塢團宮纈元微之詩内䕤繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裏動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人

世不知靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文考元時染工有夾纈之名别有檀纈蜀纈漿水纈三套纈緑絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

秇林伐山夾纈黄夾纈林寒有葉白居易詩也集中不收夾纈錦之别名黄夾纈林句甚工杜詩所謂霜凋碧樹作錦樹同意

演繁露元宗時柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板為

雜花象之而爲夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因敕宫中依樣製之當時甚秘後漸出徧於天下名義考格古要論曰宋時織者配色如傳采謂之刻絲作是刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻緙乞格切織緯也則刻絲之刻本作緙誤作刻周禮内司服翬衣其色玄褕狄青闕狄赤皆刻繒爲翟形亦誤作刻

留青日札元稹贈劉采春詩漫裹常州透額羅即今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻爲

貴故曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黄庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離纖羅垂霧縠是也天中記釋文羅文羅疏也纚簁也麗可以簁物也考綺廣雅欝金流黄綦綺説文綺文繒也釋名綺欹也其文欹邪不順經緯之縱横也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆横也幅言長命者服之使人命長本造者之意也有棋文者方文如綦也又綾者其文望之似氷

綾之理也
天中記說文曰縠細繒也紬大絲繒也釋名曰紬抽也
抽引絲端紬緒也又謂之絓掛也掛於杖端振舉之也
天中記錦釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制
字帛與金也丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故
三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之又鄴
中記織錦羅在中尚坊三署皆數百人錦有大登高小
登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大

蛟龍小蛟龍蒲桃文錦班文錦鳯凰朱雀錦韜文錦桃核文錦或青綈或白綈或黄綈或緑綈或紫綈或蜀綈工巧百數不可盡名○繡釋名曰繡修也文修修然也周禮五綵備謂之繡

説畧錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環丘氷蠶蛪長一尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代效之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也虞書曰黼黻絺繡周官曰五色備謂之繡實

錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永
嘉中御服皆繡刺繡之製久矣
留青日札織曰錦刺曰繡慎肅難成故從絲肅也五色
備故曰文繡春秋元命苞曰齊能成文繡應天道
留青日札絲厚而疏者曰絹其兼絲而細密者曰縑晉
令縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿
二觔廣二尺二寸為幅長四十尺為端
天中記廣雅繁總鮮支縠絹也釋名絹絙也其絲絙厚

而疏也縑説文并絲繒也釋名兼也其絲細緻兼於絹

染五色細且緻不漏水也

留青日札隋文帝焚綾文布即今花雲布鄱陽王恢焚

筒布即今細布飛花布之類細縠曰阿細布曰錫

丹鉛總錄列子衣阿錫曳齊紈注阿細縠錫細布非也

按此文以阿錫對齊紈阿亦地名齊有東阿其地亦出

絲帛錫韻書作緆孫愐云袒衣也若以阿為細縠於字

義不通

雋言後漢馬太后賜諸貴白越三千端白越越布也
雋言公孫述為馬援制都布單衣東觀記曰都作荅前
漢書音義曰荅布白疊布也又前貨殖傳荅布皮革千
石孟康曰荅布白疊也師古曰粗厚之布也其價賤故
與皮革同其量耳非白疊也荅者重厚之貌而讀者妄
為榻音非也
丹鉛總録史西域傳冉駹人能作斑罽青頓毞毲羊羧
斑罽今之雜色氈青頓今名絲頓頓音墩毞毲今紫氈

也羊羢今賨裝也酋長婦女以為背飾○晉載記㲃㲦
毛布也㲃與靚同㲦與罽同○揚雄蜀記云雲南越毦
㲪罽也音豆分今之氊氊也吐蕃貢霞氎今之紅氊氊
雋言髙帝紀賈人毋得衣錦繡綺縠絺紵罽師古曰綺
文繒絺細葛也紵織為布及疏也罽織毛若今氍及氍
毹之類也罽居例反
席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥猶竹笠
呼為竹巾東漢西域傳注氈曰毛席張衡四愁詩云美

人贈我氍毹𣰆毿服虔通俗文云織毛褥謂氍毹細者謂之毾㲪毾㲪者施大床之前小蹋床之上蹋而登床者考漆罽有所謂犀皮者出西毘國訛而為犀皮桂漿者出罽漿國訛而為桂漿以此推之氍毹恐即是渠搜國名音同而字不同耳西毘亦即是織皮國名訛而為西毘也渠搜織皮出書禹貢

席上腐談玉藻云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋文云織織音志今訛為注遂稱織絲為注絲志注聲相近

也或寫為学絲則又轉訛矣余氏辨林学字音宁不音志

席上腐談北方毛段細軟者曰子毹子謂毛之細者毹

温柔貌書堯典云鳥獸氄毛是也今訛為紫茸

雋言縞素又見後漢順帝紀注縞皓也縞之精白者曰

素

雋言崔駰傳為作紡績織紝練緼之具注曰緼枲也

留青日札史記漢賜南粤上褚五十衣中褚三十衣下

褚二十衣師古曰以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少

厚薄也李太白詩明朝驛使發一夜絮征袍

名義考左傳夏重襺按纊爲襺新綿也重襺謂重綿叙傳申重繭以存荆按繭本作趼足胝也亦通作繭胝起如繭也

雋言子虛賦曳獨繭之褕絏駱璞曰獨繭一繭絲也

樂溪談史記豫州其篚纖絮孔安國曰細綿也今伊陽有伊䌷其一種

戲瑕古樂府有絲用同功緜今吳興養蠶家以兩蠶共

作繭者謂之同功絲價倍於常其絲以三繭抽者為合羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火並出於此士庶家不得濫用也謝肇淛著西吳枝乘載之按此則鄉貢八蠶之繭當時定以八蠶共作一繭後世所無而解者誤為一歲之中蠶得八收豈同功之義哉

欒溪談禹貢曰萊夷作牧厥篚檿絲史記作酓絲爾雅曰檿山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏曰惟東萊為有此絲以之為繒堅韌異常萊人謂之山

繭爾雅又曰蟓桑繭雔由樗繭棘繭欒繭蚢蕭繭今莱陽之山繭紬蓋樗繭也枚乘七發野繭之絲以為絃殆所謂蟓繭而韌堅者與

僞言火毳見後漢書章懷注火毳即火浣布也

野客叢書常見一雜說論火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織未知孰是僕謂二說皆有之觀搜神記曰崑崙之墟有炎火之山上有鳥獸草木之皮則其鳥獸之毛也又按沈約宋志炎洲在南海中有狤猻獸人捕之

斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山國家有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨則皮焦得火則皮白洲人以春月取其木皮織布為火浣布若是木皮鼠毛皆可為布也○說畧又按元史阿合陸馬言别陸赤山出石絨織為布火不能然則又非二物所成矣

倂縣録火浣布出西域火鼠毛織之一云漲海中有然火洲其上有樹生火中土人剥取其皮紡作布若垢汚投火中燒之復精潔余嘗得方寸作白色乃焦麻之類

疑後説近之又南海中有㲉焚洲有獸名猎⿰犭屈狀如水獺其頭身及他處了無毛惟從鼻上竟脊至尾廣寸許有毛青色長三四分土人捕得之投烈火中薪盡而此獸不傷見抱朴子豈火鼠類耶

疑燿逸周書有火浣布贊火澣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪是白色也山海經云布出火山國火中有白鼠毛可作布潄則以火燒之如新與十洲記同此即周書所稱疑雪者也玄中記

又云南中有炎山其山有木取以為薪燒之不燼取其皮績之為火浣布是火浣布有二種也今海外諸國入市嶺南者往往有之余嘗見乃灰色者未及詢其為木皮為鼠毛也今回紇之野馬川有木曰鎖鎖燒之不燼亦不作灰婦人取根為帽入火不焚亦豈炎山木之類耶

閱耕餘錄火浣布諸書所載不同異物志以為出斯調國南海中有火洲其上有野火木生其中采其皮以為

布也搜神記則云崑崙之墟有炎火之山草木鳥獸皆生於炎火中故有火浣布非此山草木之皮枲則其鳥獸之毛也又神異經云南荒之外有火山其中生不燼之木火中有鼠織其毛以爲布也又十洲記炎洲有火林山山中有火光獸大如鼠取其毛緝爲布也
丹鉛錄太平寰宇記曰不灰木俗多爲鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以爲燎謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史

所謂石絨也二物不同博物者宜知之（桃言今中國武當山有石皮僅可為巾亦入火不然蓋亦火浣布之類）

困學紀聞儀禮布八十縷為一升鄭謂升當作登登成也吳仁傑曰今織具曰筬以成之多少為布之精麤大率四十齒為一成而兩縷共一齒正合康成之說（衰三升其麤者緦布冠三十升其細者）

名義考古者布稱升蓋精粗之名廣韻升成也布八十縷為一升一成也二千四百縷為三十升三十成也猶

樂小成大成俗謂銀一成二成至十成之意間傳曰斬衰三升既虞卒哭受以成布六升論語注三十升細密難成夫布三升雖成猶未成六升始謂之成三十升則又細密難成此亦可見升之為成也

名義考杜預曰二丈為端二端為兩所謂匹也是每匹長四丈中分之向裏卷其末為二端二端兩也其實只一匹此胡大監旦致仕遇赦賜高年束帛當十端夏竦鎮襄陽遥繅十匹贈之胡却還其五也又曾子問疏云

丈八尺為端十端六纁四玄五兩三玄二纁說又不同匹與疋同爾雅倍兩謂之匹是也

容齋隨筆今人或縑帛一匹為一端或揔言端匹按左傳幣錦二兩注云二丈為一端二端為一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端為匹非矣湘山野錄載夏英公鎮襄陽遇大禮赦恩賜致仕官束帛以絹十匹與胡旦旦笑曰奉還五匹請撿韓詩外傳及諸儒韓康伯等所解束帛戔戔之義自可見謚英公撿之果見三代束帛束

脩之制若束帛則卷其帛為二端五匹遂見一端正合此說也然周易正義及王弼注韓詩外傳皆無其語文瑩多妄誕不足信按春秋公羊傳乘馬束帛注云束帛謂玄三纁二玄三法天纁二法地若文瑩以此為證猶之可也

演繁露玉壺清話胡旦云古義束脩謂脯十挺即為一束束帛則卷為二端五匹表王者屈折隱淪之道

余氏辨林喪家送帛每曰帛一束殊未知束之義案伯

高之喪孔子之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之註云十箇為束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈為一箇束帛是十箇二丈今之五匹也

藝林彙考服飾篇卷十